



Flavia Pérez da Luz

Gracias por estar leyendo sobre mí. En primer lugar puedo decir que lo que me caracteriza es ser una persona **apasionada** por cada actividad que llevo adelante.

Si tuviera que definirme en algunas palabras, serían : Compromiso, Comunicación, Emprendedurismo y Gestión.

Me gusta dirigir y organizar así como también trabajar en dinámicas grupales, **Creo en la energía de la co-creación con las personas.**

FORMACIÓN ACADÉMICA

2022. Comienza Pos Grado Sociología del Diseño. Universidad de Buenos Aires, República Argentina (7/4/2022).

2019. Egresada de la Escuela Universitaria Centro de Diseño, opción textil y moda. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

2012-2007. Cursada Escuela Universitaria Centro de Diseño, opción textil y moda. Facultad de Arquitectura Diseño y Urbanismo. Universidad de la República.

2006. Primer año Licenciatura en Ciencias de la Comunicación. Universidad de la República.

DATOS PERSONALES



25/05/1987, Montevideo.



099763505



Calle Obligado MG6 S3. Solymar Sur, Canelones.



flaviaperezdaluz@gmail.com

IDIOMAS

Inglés ● ● ● ● ●

Intensivo International House 2013. Londres.

Portugués ● ● ● ● ●

HABILIDADES TÉCNICAS

CONFECCIÓN ● ● ● ● ●

PATRONAJE ● ● ● ● ●

FOTOGRAFÍA ● ● ● ● ●

PHOTOSHOP ● ● ● ● ●

EXCEL ● ● ● ● ●

FORTALEZAS

COMUNICACIÓN ● ● ● ● ●

CREATIVIDAD Y PEDAGOGÍA ● ● ● ● ●

TRABAJO EN GRUPO ● ● ● ● ●

GESTIÓN Y PRODUCCIÓN ● ● ● ● ●

PRODUCCIÓN ESCRITA ● ● ● ● ●

HOBBIES

TEÑIDO ● ● ● ● ●

TEJIDO PLANO ● ● ● ● ●

TAPICERÍA ● ● ● ● ●

CARPINTERÍA ● ● ● ● ●

BORDADO ● ● ● ● ●

FOMRACIÓN COMPLEMENTARIA

2021. Taller de Fotografía. A cargo del Lic. Federico López.
2019. Seminario de tendencias escénicas de la Universidad de Palermo , Buenos Aires.
2019. Taller de escritura de tesis, FADU, Udelar. A cargo de Natalia Mallada
2017. Taller de escritura académica. FADU. Udelar. A cargo de Macarena González Zunini.
2016. Taller de color en marco de Mes de Diseño Uy. A cargo de Andrés Parrallada.
2015. Seminario de Composición de la Imagen. Centro de Formación Profesional del Sindicato del Cine Argentino (SICA). Buenos Aires. A cargo de Otto Passenheim.
2014. Asistencia de Vestuario y Escenografía en el Centro de Formación Profesional del SICA. Buenos Aires. A cargo de Ana Coquet.
2013. Seminario en Dirección de Arte. Uruguay Campus Film. Montevideo. A cargo de Cristina Nigro.
2010. Seminario de Escaparatismo. Instituto Peter Hamers. Montevideo. A Cargo de María José Wings.
2009. Taller de Maquillaje Artístico. Escuela Esquinera de la IM.
2008. Taller de Vestuario. Escuela Esquinera de la IM. a cargo de Mariela Goruzzo.
- 2005-2004. Patronaje y confección particular a cargo de Isabel Brea.
- 2002 y 2003. Patronaje y confección particular a cargo de Cristina Sosa.

OTRAS FORMACIONES

2022. Segundo año Taller de Teatro. A cargo de José Pedro Irisity (Chepe Irisity).
2021. Primer año Taller de Teatro. A cargo de José Pedro Irisity (Chepe Irisity).
2021. Capacitación Industria 4.0: Elaboración de Plan de Transformación Digital. Impulsa Industria. Cámara de comercio del Uruguay.
2020. Taller de Locución. Mediarte, Montevideo. A cargo de Daniel Echegorri.
2020. Locución Publicitaria. Escuela UP. Montevideo. A cargo de Alejandro Paz.
2020. Taller de Sensibilización por el Centro de Competitividad empresarial de la Ciudad de la Costa a cargo de Óliver Socas.
2020. Charla : Turismo y Patrimonio. Una relación compleja. CLAEH. A cargo de Laura Ibarlucea.
2015. Jornada de historia del Arte. Actualización docente. IPA. A cargo de Daniela Tomeo.
2015. Realización de Títeres. Centro Cultural España. A cargo de Cris Robledillo.
2010. Inlgés. Alianza.
2009. Adobe Photoshop Instituto BIOS.
2010. Seminario de Escaparatismo. Instituto Peter Hamers. Montevideo. A Cargo de María José Wings.
2009. Taller de Maquillaje Artístico. Escuela Esquinera de la IM.
2005. Curso-Taller de Formación en Recreación. Instituto El Abrojo. A cargo de Loreley Conde y Ernesto Izquierdo.

EXPERIENCIA LABORAL DOCENCIA

DOCENCIA

2022. Docente de Taller de Diseño en U.T.U Pando. Curso : Diseño con Aplicación en madera.

2021. Docente de Taller de Diseño en U.T.U Pando. Curso : Diseño con Aplicación en madera.

2020. Docente de Expresión Artística en CECAP Paso Carrasco. MEC. Propuesta de acercamiento a técnicas de confección y técnicas textiles como estampado, teñido, etc.

2019. Docente Expresión Artística en CECAP Paso Carrasco. MEC.

2018. Estudiante Colaboradora Honoraria en Escuela Universitaria Centro de Diseño. FADU. Udelar.

Materia: Diseño Textil 4. Docente Grado 3 Adjunto:
Fabiana Ardao.

2017. Estudiante Colaboradora Honoraria en Escuela Universitaria Centro de Diseño. FADU. Udelar.

Materia: Diseño Textil 4. Docente Grado 3 Adjunto:
Fabiana Ardao.

2012. Estudiante Colaboradora Honoraria en Escuela Universitaria Centro de Diseño. FADU. Udelar.

Materia: Diseño de Tejido Plano. Docente Grado 3 Adjunto: Serena Zitarrosa.

TALLERES Y CURSOS DICTADOS

2022. Curso de Moldería y confección para principiantes.

Se trata de un curso particular brindado para un grupo reducido de personas, en formato taller. Este año el curso se llevará a cabo en Montevideo y en La Ciudad de la Costa.

El propósito es que las personas aprendan a hacerse sus propias prendas y también a valorar las que ya poseen.

2022. Tutoría en U.T.U de Tacuarembó en actividad académica denominada Diseño, Género y Educación de calidad, en marco de un concurso organizado por CETP - UTU y México (UAM Azcapotzalco), financiado por agencias AUCI y AMEXID.

El proyecto marco busca promover una educación de calidad e impulsar la perspectiva de género de forma transversal en las prácticas educativas, a través del diseño como herramienta de innovación en el marco de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030.

2021. Curso de Moldería y confección dictado en Montevideo.

ACTIVIDAD ACADÉMICA / FONDOS

-

2019. Obtiene Fondos Concursables para la Cultura. Emitidos por el Ministerio de Educación y Cultura (FEFCA).

2019. Obtiene los fondos de Iniciación a la Investigación de la Universidad de la República. PAIE CSIC. El fin es llevar a cabo una investigación sobre Diseño de vestuario de murga, basado en la trayectoria de Mariela Gotuzzo.

2017. Simposio de Diseño. EUCD- FADU.

EXPERIENCIA LABORAL ARTES ESCÉNICAS

PUBLICIDAD

2015 a la fecha. Se desempeña como vestuarista y productora de vestuario en publicidad. También como Asistente de vestuario.

El rol de vestuarista consiste en colaborar con la construcción de la imagen general de la idea planteada por las agencias a través del vestuario de los personajes que aparecen en la pieza audiovisual. Generalmente lo que se procede es a generar estilismos, con prendas ya existentes en alquiladoras, retails y realizaciones en ocasiones específicas.

He trabajado para las productoras Paris Texas, Kafka films, Rock and Samba, Barbarians art, Marote Agencia y Amén Agencia.

Asistencias de vestuario para: Valentina Luque, Magdalena Sacco, Gabriela de Armas, entre otras.

VIDEOCLIPS.

2021. Eli Almic. Tema > Sin Mesura. Directora: Lucía Nieto. Diseño y realización de vestuario de Eli. Estilismo para los bailarines. Concepto general estético.

2017. Banda > Boomerang. Tema > No me parece mal. Director Santiago Pais Productora Rock and Samba.

2016. Banda > Cuarteto de Nos. Tema > Gaucho Power. Directores Nacho Benedetti, Vasco Elola. Productora Paris Texas. Diseño y realización de vestuario. Concepto general estético.

TELEVISIÓN.

2017. Asistencia de vestuario para Desayunos Informales y Sonríe te estamos grabando. Vestuario a cargo de Mercedes Lalanne.

ESTILISMO

Se trata de generar looks para eventos puntuales.

2021 Setiembre. Look total para el recital presentación de Romina Peluffo en La Trastienda Montevideo. Chequear Portfolio.

2021 Octubre. Look para Premios Grafitti para Romina Peluffo.

REALIZACIONES

2016 a la fecha. Realizaciones para publicidad. Oriental Films / Kafka films/ La Jolla Films.

2014 a la fecha. Realizaciones y ambientaciones para la feria Infantil y Juvenil del libro organizada por la IM y la Cámara del libro. para la editorial Santillana S.A.

2016 a la fecha. Realizaciones de personajes para la editorial Penguin Random House Mondadori.

2014. Ambientación día de la Bandera de la República Argentina. Buenos Aires. Ministerio de Cultura de la Nación.

CARNAVAL

2017. Diseño de vestuario para la murga La venganza de los utileros.

2016. Diseño de vestuario para la murga La venganza de los utileros.

Asistencia de vestuario para la murga Diablos Verdes. Diseño a cargo de Victoria Cretenze.

2015. Realización de sombreros Murgas: Don Timoteo, Cayó la Cabra y Diablos Verdes. Taller a cargo de Ricardo Rosas.

2012-2008. Murga Joven Harzo Monigote. Diseño y realización de vestuario.

EMPRESAS

2012. Asistente de Diseño en Ragazzi Piu. Empresa de Uruguay de indumentaria infantil. Encargada de compras, supervisión de talleres y asistencia de Diseño.

2014-2013. Venta y atención al público en Editorial Santillana.

EMPRENDIMIENTOS

comodo

Proyecto independiente que nace en Setiembre de 2017. Dirección creativa. Coordinación de talleres, realización. Diseño de productos. Marketing digital.

Redes: Instagram : @comodouy //Facebook: comodo_muebles.

Ártica Indumentaria. (2018-2014)

Proyecto independiente de indumentaria femenina.

Desempeñé las tareas de dirección creativa, patronaje, modelado y seguimiento de producción.

Tía Matilda. (2012-2009)

Proyecto de indumentaria urbana femenina. Atemporal.
Desempeñé las tareas de dirección creativa, patronaje, modelado y seguimiento de producción.

REFERENCIAS

LABORALES

Lucrecia de León>Diseñadora, Asistente Académica EUCD. 098336339

Valentina Luque>Vestuarista Independiente. 095063373

Guillermo Moyá> Ex Coordinador CECAP Paso Carrasco.098620182

PERSONALES

Fernando Rama > Gerente de Grupo Santillana Uruguay S.A. 094247791

Serena Zitarrosa > G3 Tejido Plano EUCD. 098171721

Enrique Otero > Contador. 099668887.

GRACIAS POR TU TIEMPO