



C.V. MAXIMILIANO SILVEIRA

Entre 1997 y 2000 realiza los primeros trabajos de composición y producción de bandas sonoras para diversos proyectos, a destacar:

– Buenos y Santos (1997). Cortometraje de fin de carrera de Ciencias de la Comunicación de la UCUDAL de Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll.

– Alicia Underground (1998). Obra de teatro dirigida por Mariana Percovich, nominada a los premios Florencio 1998 en la categoría ambientación sonora.

– UCUDAL (1998): Video encargado por el departamento de producción de la UCUDAL.

En 2001 funda la productora de música ZINCsound, realizando hasta la fecha innumerables composiciones musicales, jingles y producción de audio para spots de TV, radio y otros medios, a la vez de trabajos extra publicitarios (obras de teatro, cortometrajes, largometrajes e instalaciones sonoras) entre las que se destacan:

2001 :

-Composición y producción de banda sonora de la obra de teatro Los Magníficos, escrita y dirigida por Daniel Hendler.

2002:

-Realización de banda sonora de la obra de teatro La vida real doméstica, escrita por Andrés Gallo y dirigida por Daniel Hendler.

-Composición y producción de banda sonora del cortometraje "Perro perdido", dirigido por Arauco Hernández Holz, premio Un Certain Regard en el festival Clermont Ferrand

2002.<https://vimeo.com/125799479>

-Composicion, interpretacion y grabacion de banda sonora del cortometraje La Figlia, dirigido por Leonardo Cachon (<https://vimeo.com/125799479>)

2003:

-Composicion y producción de banda sonora del cortometraje 84715 de Guillermo Carbonell (<https://vimeo.com/5083457>)

2004:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Ruido, de Marcelo Bertalmío.

2006:

- Composicion y producción de banda sonora de la obra de teatro Quemadura China, escrita y dirigida por Veronica Perrotta.

-Composicion y producción de banda sonora de la obra de danza contemporánea “Finita” , de Carolina Besuiesvky.

2007:

-Composicion y producción de banda sonora de la obra de teatro Harold y Betty, escrita por Veronica Perrotta y dirigida por Ramiro Perdomo.

2009:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Norberto apenas tarde, dirigida por Daniel Hendler.

2011:

-Composicion y producción de banda sonora del documental Un oasis en el mar, dirigido por Gustavo Riet Sapriza.

2012:

-Composicion y producción de banda sonora del documental Rumor, dirigido por Arauco Hernandez Holz. -

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje/documental El Bella Vista, dirigido por Alicia Cano.

-Ganador del tercer premio en la categoría Rock, pop y tendencias (Instrumental) de los Premios Nacionales de Musica del MEC con el tema Líneas de tiempo.

[https://www.centrosmec.gub.uy/mecweb/imprimir.jsp?](https://www.centrosmec.gub.uy/mecweb/imprimir.jsp?contentid=28373&site=70&channel=mecweb)

[contentid=28373&site=70&channel=mecweb](https://www.centrosmec.gub.uy/mecweb/imprimir.jsp?contentid=28373&site=70&channel=mecweb)

2014:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Los Enemigos del Dolor, de Arauco Hernandez, estrenada en el 67 Festival del Film de Locarno, Suiza.

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje/documental Manual del macho Alfa, de Guillermo Kloetzer.

2015:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Mi amiga del parque, dirigido por Ana Katz. - Composicion, intepretacion y grabacion de musica para el stand de Uruguay en la Expo Milan.

<https://www.youtube.com/watch?v=pPY73rZj0fk&t=34s>

2016:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Las toninas van al

este, dirigido por Gonzalo Delgado Galiana y Veronica Perrotta.

– Ganador del primer premio en la categoría Rock, pop y tendencias del Premio Nacional de Musica del MEC con la canción Boca de lobo, incluida en su primer disco solista “Babia” bajo el seudónimo Ernesto Chalar.

(<https://open.spotify.com/track/4B4qr24yeYLIRhA1z9bN6X>)

2017:

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Sueño Florianopolis, dirigido por Ana Katz

(<https://open.spotify.com/album/4C2f3vcMQjYluY044DLE9K>)

-Composicion y producción de banda sonora del largometraje Benzinho, dirigido por Gustavo Pizzi.

2018:

- Composicion y producción de banda sonora para la serie Todos detras de Momo, de Pablo Stoll, Adrian Biniez y Carlos Tanco.

– Composicion y producción de banda sonora del largometraje Alelí, dirigido por Leticia Jorge.

2019:

– Composicion y producción de la banda sonora del largometraje Carmen Vidal, mujer detective, de Eva Dans.

– Composicion y producción de la banda sonora del largometraje Planta Permanente, dirigido por Ezequiel Radusky.

2020:

– Composicion, interpretacion y grabacion de la banda sonora del largometraje 8 cuentos sobre mi hipoacusia, dirigida por Charo Mato.

– Composicion, interpretacion y grabacion de musica original para la película Bosco, de Alicia Cano.

2024:

– Composicion, interpretacion y grabacion de musica original para la película Nuestra parte del mundo, de Juan Schnitman.