

PABLO TORIÑO

Contacto: 096 76 04 98. paleopablo@gmail.com

(Montevideo, 1983) Biólogo, museólogo, comunicador de la ciencia y papá de Mathi. Con cursos de capacitación en locución, conducción y realización de podcasts.

Fanático de jugar con la voz. Con buena dicción, modulación de tonos medios a graves, plasticidad, acting, locución informativa, formal, coloquial, narración, artística, publicidad, español neutro.

Columnista de Ciencia y Tecnología en "Transformaciones" (Radio Sarandí, ciclo 2022); y de temas sobrenaturales, esotéricos y leyendas en "Espíritu Libre" (Radio Uruguay, ciclo 2026).

Con numerosas entrevistas en medios de prensa, incluyendo radio, TV y podcasts, para hablar de los temas que más me apasionan.



CURSOS

- **"Locución y conducción"**
Taller de Radio, Mediarte - Centro de capacitación (Montevideo). Docentes: Jimena Cedres y Joaquín Bianco. 2025
- **"Conducción"**
Taller de Radio, Mediarte - Centro de capacitación (Montevideo). Docente: Álvaro Pintos. 2023.
- **"Crónicas con sonido: la potencia del podcast"**
la diaria cursos (virtual). Docentes: Julia Muriel Dominzain y Diego González (Argentina). 2023.
- **"Locución 1"**
Taller de Radio, Mediarte - Centro de capacitación (Montevideo). Docente: Daniel Echegorri. 2021.

PERFIL Y APTITUDES

Capacidades

- Buena dicción
- Modulación de tonos medios a graves
- Plasticidad, acting
- Locución informativa, formal, coloquial, narración
- Locución artística, publicidad
- Español neutro

Ejemplos

- Reel locución informativa / informal / narrativa / publicidad / español neutro:
<https://tinyurl.com/cwcs5mue> (1 minuto)
- Reel conducción musical:
<https://tinyurl.com/2rsktyhr> (2 minutos)



- Reel conducción / informal / lectura coloquial:
<https://tinyurl.com/34cmzvhn> (2 minutos)

- Video doblaje “Prehistoric Planet” (concepto):
<https://youtu.be/TLVj1ixT-cA> (1:55 minutos)



ACTUACIÓN PROFESIONAL



Radio Sarandí (690 AM)

Columnista de Ciencia y Tecnología en el programa “Transformaciones”, ciclo 2022. Conducción: Milton Preza. Ejemplos:

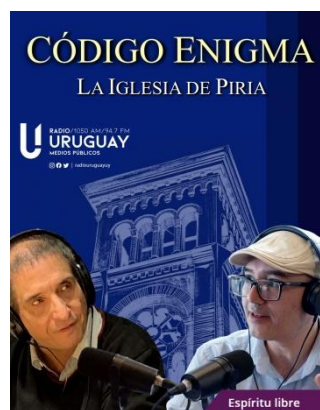
- “Mujeres científicas uruguayas”
<https://tinyurl.com/2p8m779m>
- “Cambio climático en Uruguay”
<https://tinyurl.com/2s4x5pvk>
- “Qué es la Inteligencia Artificial”
<https://tinyurl.com/3z7cth23>
- “Virus: La evolución en tiempo real”
<https://tinyurl.com/5au5kzfw>
- “Astrobiología: la vida fuera del planeta Tierra”
<https://tinyurl.com/3m3z4vtc>
- “Uruguay en la Era de los Dinosaurios”
<https://tinyurl.com/muj3ss4c>
- “Transgénicos: qué son y cómo impactan en nuestra vida diaria”
<https://tinyurl.com/nabf6exu>



Radio Uruguay (1050 AM – 94.7 FM)

Creador/columnista del espacio “Código Enigma” para el programa “Espíritu Libre”, ciclo 2026. Conducción: Gustavo Rey.

- Ejemplo: Reel “La Iglesia de Piria” (1 minuto)
<https://tinyurl.com/ys9kd3wt>



Participación en programas de radio, TV y podcasts (selección de principales medios de comunicación en los últimos 5 años)



- “La ciencia de Jurassic Park”, podcast Acá No Hay Einsteins – **Spotify** (2025)
<https://tinyurl.com/3yyez2br>



- Un pasado más rico de lo que nos contaron | ‘Úpa, ciencia que sorprende’, capítulo 01 – **Canal de YouTube la diaria Radio** (2025)
<https://www.youtube.com/watch?v=6nahnLNKj4E>



- “Polémica tras ‘desextinción’ de lobos”, programa Telenoche - **canal 4** (2025)
<https://tinyurl.com/58dd3dwn> (minuto 1:50 en adelante)



- “Huellas de Dinosaurios en Tacuarembó recibe gran cantidad de visitantes”, **Radio Uruguay - 1050 AM** (2024)
<https://mediospublicos.uy/huellas-de-dinosaurios-en-tacuarembó-recibe-gran-cantidad-de-visitantes/>



- “Museo Ruta de los Dinosaurios en Tacuarembó”, programa *En la ruta* - **Canal 4** (2024)
<https://youtu.be/hhmhPjpxUmg> (minuto 4:20 en adelante)
- “Colonialismo Paleontológico: Hilos de pasado, problemas del presente” (Documental) - Canal de YouTube Mate Geológico y Paleontológico (2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=ISOqEV7APmw> (minuto 35:50 en adelante)



- “El “fósil viviente” encontrado en Tacuarembó (Uruguay): reconstrucción 3D del cráneo de un celacanto”, programa *Sobreciencia* - **TV Ciudad** (2024)
<https://www.youtube.com/watch?v=S9uNxTn1egA>



- “Avanzan las obras del museo de sitio de huellas de dinosaurios en Tacuarembó”, programa *Modo País* - **Canal 5** (2024)
https://www.youtube.com/watch?v=2J6H11tpvBk&list=PLA_SigCHKBoHWJF1pXmkAupu-KrF3YUQI&index=1 (minuto 3:30 en adelante)



- Podcast “El Misterio de los Fósiles” - **Radio Ambulante** (Temp. 13, episodio 11) (2023)
<https://radioambulante.org/audio/el-misterio-de-los-fosiles> (minuto 1:00 en adelante)
- “Proyecto Ruta de los Dinosaurios”, programa *Modo País* - **Canal 5** (2023)
<https://www.facebook.com/watch/?v=572358674826818>
- “Huellas de dinosaurios en Uruguay”, programa *Buenas tardes Uruguay* - **Radio Uruguay** (2023)
<https://tinyurl.com/nct9m6tx>



- “Celacantos: Fósiles vivientes”, programa *La mañana en casa* - **Canal 10** (2023)
<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=mOLjN5sYAPk> (minuto 2:25 en adelante)
- “Celacantos de Tacuarembó”, programa *Basta de Cháchara* - **Canal 5** (2023)
<https://tinyurl.com/msezcauc>

- “Ruta de los Dinosaurios: Tacuarembó”, programa *Buen Día* - **Canal 4** (2023)
<https://www.youtube.com/watch?v=m2EyspfAqEs>



- “El Museo Berro de Soriano sufrió un robo de al menos 50 piezas que eran vendidas por internet”, programa *Desayunos Informales* - **Canal 12** (2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=5u3bWshqKjE>
- “Celacantos fósiles de Uruguay al mundo”, programa *Sobreciencia* - **TV Ciudad** (2021)
<https://www.youtube.com/watch?v=dTPrHla-Gyl>

FILOSOFÍA DE TRABAJO

- Ejecución de tareas con compromiso de calidad, seriedad y sentido de responsabilidad.
- Puntualidad en producción de entregables en cumplimiento con cronogramas previamente establecidos.
- Capacidad de relacionamiento interpersonal, adecuación a misión/visión/objetivos, organigramas y jerarquías.
- Buena presencia, buena comunicación oral y escrita.
- Capacidad de comunicación con entes gubernamentales, instituciones educativas y medios de prensa.
- Capacidad de síntesis, conversión de términos complejos a lenguaje accesible para audiencias amplias.